

Fantôme Kino B&W ISO 8 Exposure and Development Charts & Guide

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb Deines neuen Bestands an Lomography Fantôme Kino B&W ISO 8 Film! Bitte nimm Dir die Zeit, dieses Dokument zu lesen, bevor du drauf los knipst. Dieses Dokument enthält einige Hinweise, die sicherstellen, dass Du die besten und beständigsten Ergebnisse mit Deinem Lomography Film erzielen kannst.

1. Mit diesem einfachen Tipp kannst Du den Film in jeder Kamera nutzen!

- Dein neuer Film kann mit quasi jeder Kamera kombiniert werden! Du musst nur darauf achten, wie die Lichtsituation ist, bevor Du auf den Auslöser drückst.
- Zuerst solltest Du die größte Blende und Verschlusszeit herausfinden, die Du an Deiner Kamera einstellen kannst.
- In der Belichtungstabelle unten kannst Du dann heraus finden, welche Lichtsituation am besten geeignet ist.

2. Um den Film perfekt nutzen zu können, ist eine Kamera die sich manuell einstellen lässt am besten

Der Film ist mit ISO 8 sehr langsam, deshalb empfehlen wir Kamera und Objektiv, die sich manuell einstellen lassen. So hast Du mehr Kontrolle über Deine Belichtungen. Du solltest die Belichtungszeit Deiner Kamera und die Blende Deines Objektivs manuell einstellen können! Ein schnelles Objektiv (maximale Blende von mindestens $f/1.4$ - $f/2.8$) ist ebenfalls empfehlenswert.

Hier ist eine kleine Belichtungstabelle, um Dir die ersten Tests zu erleichtern!

ISO 8	HANDGEHALTEN			TRIPOD						
	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1s	2s	3s
SUPER SONNIG	$f/4$	$f/5.6$	$f/8$	$f/11$	$f/16$	$f/22$	$f/32$	$f/45$	$f/64$	
SONNIG	$f/2$	$f/2.8$	$f/4$	$f/5.6$	$f/8$	$f/11$	$f/16$	$f/22$	$f/32$	$f/45$
BEWÖLKT/SCHATTIG		$f/1.4$	$f/2$	$f/2.8$	$f/4$	$f/5.6$	$f/8$	$f/11$	$f/16$	$f/22$
IN EINEM GUT VON DER SONNE BELEUCHTETEN RAUM			$f/1.4$	$f/2$	$f/2.8$	$f/4$	$f/5.6$	$f/8$	$f/11$	$f/16$
IN EINEM DUNKLEN RAUM MIT HELLER LAMPE			$f/1.4$	$f/2$	$f/2.8$	$f/4$	$f/5.6$	$f/8$	$f/11$	$f/16$

* Für kleinere Blenden als $f/11$ solltest Du $1/4$ - $1/2$ Sekunde als Ausgleich an die Belichtungszeit anhängen.

3. Fotografiere mit Blitz

Dein Motiv ist ein bisschen zu dunkel? Benutze auch draußen einen Blitz! Ein Blitz, der tagsüber die Schatten füllt, kann außerdem einen einzigartigen Effekt ergeben.

4. Falls Du Dir unsicher bist, kannst Du immer einen externen Lichtmesser verwenden

Um genaue Belichtungszeiten zu gewährleisten, empfehlen wir auch die Verwendung eines externen Belichtungsmessers zur Bestimmung der richtigen Belichtungswerte.

5. Lass ihn im Labor entwickeln!

Du kannst den Film ganz leicht in jedem Filmlabor entwickeln lassen, das die Entwicklung von Schwarz-Weiß Film anbietet!

Wenn das Filmlabor Deines Vertrauens Fragen hat, gib gerne dieses Dokument weiter. Im zweiten Abschnitt dieses Dokumentes findest Du eine Liste unserer empfohlenen Entwickler und Entwicklungszeiten. Gerne können wir auch jederzeit unter help@lomography.com direkt kontaktiert werden.

6. Deinen Film selbst entwickeln

Ausgehend von unserer Erfahrung liefert die Handentwicklung unseres Films die besten Ergebnisse. Und nichts kommt an das Gefühl der Erfüllung heran, wenn man seine frisch von hand entwickelten Negative sieht! Eine Liste der Entwickler und Entwicklungszeiten findest du im zweiten Abschnitt dieses Dokuments.



Entwicklungstabelle

Hier sind die Entwicklungszeiten für verschiedene Entwickler, die für das Entwickeln von Hand oder die Rotation der Maschine vorgesehen sind:

Entwickler	Verdünnung	Temperatur	Zeit
Kodak D96	Standard	20°C	6 mins 30 sec
Kodak HC 110	B	20°C	7 mins
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	10 mins 30 sec
Compard R09	1+50	20°C	8 mins
Tetenal Ausgleichsentwickler	Standard	23°C	9 mins

Hier ein paar Beispiele wie der Film mit verschiedenen Entwicklern wirkt:



Entwickelt mit D96



Entwickelt mit Kodka HC 110



Entwickelt mit Ilford Ilfosol-3



Entwickelt mit Compard R09



Entwickelt mit Tetenal Ausgleichsentwickler

Wir fordern Dich heraus zu experimentieren und die Grenzen unseres Filmes zu testen! Viel Spaß!