

# Fantôme Kino B&W ISO 8 Exposure and Development Charts & Guide

Bravo, vous avez maintenant votre nouvelle pellicule Lomography Fantôme Kino B&W ISO 8 entre vos mains ! Avant de commencer à prendre des photos, nous vous recommandons de prendre le temps de lire ce document. Voici nos conseils pour obtenir les meilleurs résultats avec cette pellicule Lomography :

## 1. Suivez ces conseils simples pour prendre des photos avec n'importe quel appareil !

- Votre nouvelle pellicule peut être utilisée avec une grande variété d'appareils ! Il suffit de faire attention aux conditions lumineuses avant de prendre une photo.
- Tout d'abord, il vous faut déterminer quelle est la plus grande ouverture et le plus long temps de pose disponibles sur votre appareil.
- Ensuite, consultez le Tableau des indices de lustration ci-dessous pour voir quelle situation fonctionne le mieux avec les réglages de votre appareil.

## 2. Pour un meilleur contrôle, utilisez un appareil avec des réglages manuels

Comme cette pellicule a un ISO très bas (8 ISO), il est préférable de l'utiliser avec un appareil et un objectif avec des réglages manuels pour plus de contrôle sur l'exposition. Vous devez pouvoir régler manuellement la vitesse sur votre appareil et l'ouverture sur votre objectif. Nous vous recommandons aussi d'utiliser un objectif lumineux avec une ouverture d'au moins f/1.4 - f/2.8.

**Voici le Tableau des indices de lustration pour vous aider !**

ISO 8	À MAIN LEVÉE			TRÉPIED						
	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1s	2s	3s
TRÈS ENSOLEILLÉ	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16	f/22	f/32	f/45	f/64	
ENSOLEILLÉ	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16	f/22	f/32	f/45
NUAGEUX/OMBREUX		f/1.4	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16	f/22
EN INTÉRIEUR, ÉCLAIRÉ PAR LE SOLEIL			f/1.4	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16
EN INTÉRIEUR/AVEC LUMIÈRE ARTIFICIELLE			f/1.4	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16

\* Pour des ouvertures plus petites que f/11, veuillez à ajouter 1/4 - 1/2 de seconde pour compenser suivant la loi de la réciprocity.

### **3. Utilisez un flash !**

Est-ce que la scène est trop sombre ? Utilisez un flash, même à l'intérieur ! L'utilisation d'un flash pour éclairer les ombres même en pleine journée vous permettra d'obtenir des effets uniques !

### **4. Si vous avez des doutes, utilisez une cellule externe**

Pour être certain de l'exposition, nous vous recommandons d'utiliser une cellule de mesure de la lumière afin de déterminer les bonnes valeurs d'exposition.

### **5. Faites développer votre pellicule par un laboratoire**

Vous pouvez envoyer votre pellicule à développer dans n'importe quel laboratoire qui fait du développement Noir & Blanc ! The second section of this document has a list of developers and developing times. If your local lab is not familiar with our film, kindly provide them with this document or have them contact us at: [help@lomography.com](mailto:help@lomography.com)

### **6. Développez votre pellicule vous-même**

D'après notre expérience, le développement manuel permet d'obtenir les meilleurs résultats et il y a rien de plus gratifiant que de voir vos négatifs qui viennent d'être développés ! Consultez la seconde partie de ce document qui contient la liste des révélateurs et les temps nécessaires.



## Tableau des temps de développement

Voici les temps de développement pour différents révélateurs à agitation manuelle ou pour machines rotatives :

Révéléateur	Dilution	Température	Temps
Kodak D96	standard	20°C	6 mins 30 secs
Kodak HC 110	B	20°C	7 mins
Ilford Ilfosol 3	1+9	20°C	10 mins 30 seconds
Compard R09	1+50	20°C	8 mins
Tetenal Ausgleichsentwickler	standard	23°C	9 mins

Voici quelques exemples des résultats que vous obtiendrez selon le révélateur utilisé :



Développement D96



Développement Kodak HC110



Développement Ilford Ilfosol-3



Développement Compard R09



Développement Tetenal Ausgleichsentwickler

**N'hésitez pas à expérimenter avec cette pellicule ! Amusez-vous !**